



Ewa Kołacz, laureatka *Grand Prix I OFPR im. Mieczysława Fogga*



I Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro

Kraków 12 - 14 listopada 2004 roku

im. Mieczysława Fogga

GŁOS Festiwalu



4/2004

Kraków, poniedziałek
15 listopada 2004 roku

I OFPR zakończony. Wyniki konkursu wokalnego

GRAND PRIX DLA EWY KOŁACZ Z KRAKOWA

W niedzielę, 14 listopada 2004 roku, uroczystym koncertem *Dawnych wspomnień czar* w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie, zakończył się I Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga, organizowany pod honorowym Patronatem Michała Fogga, wnuka Mieczysława.

Jury konkursu wokalnego w składzie: Marta Fogg, Elżbieta Igras, Wanda Kruszewska i Marta Stebnicka, po wysłuchaniu 13 finalistów występujących w koncercie galowym, przyznało następujące nagrody:

GRAND PRIX

Ewa Kołacz z Krakowa

20-letnia studentka UJ, która wykonała na koncercie galowym piosenkę *Rebeka* (muz. Zygmunt Białostocki, sł. Andrzej Włost) z rep. Dory Kalinówny (z rewii *Yo-Yo* w kabarecie *Morskie Oko*, 1933).

Nagrodę (wycieczka do Paryża), ufundowało warszawskie *Biuro Usług Turystycznych*

Invitatio

Dodatkową nagrodą będzie występ w programie TV *Szansa na sukces*.

NAGRODY GŁÓWNE:

Kategoria profesjonalści:
duet Krystyna Wysocka-Kochan i Paweł Kochankiewicz (Warszawa)

Kategoria amatorzy-seniorzy:
Jerzy Sznajder (Warszawa)

WYRÓŻNIENIA:

Profesjoniści:
Anna Komorowska, Jan Mitoraj
Amatorzy-seniorzy:
Teresa Bury, Tadeusz Pyrkowski
Amatorzy-juniorzy:
Promyki Krakowa, Ewa Thomas.

Szukam własnej drogi

Z laureatką *Grand Prix* rozmawia dyrektor artystyczny, Wojciech Dąbrowski.

WD: *Piosenka, którą zaśpiewałaś, jest o 50 lat starsza od ciebie. Czy dla 20-latki, śpiewanie takich piosenek i w ogóle udział w Festiwalu Retro to nie „obciach”?*

EK: Skądże znowu! Mnie się te piosenki naprawdę podobają! Mnóstwo ludzi je zna i lubi, także młodych. Dla mnie Festiwal był tylko okazją, żeby zaprezentować piosenkę, którą śpiewałam od dawna.

Od dawna?

Wcześniej musiałaś zaczynać!

Śpiewam od 7 lat. Działam w Teatrze Nowa Akademia przy Nowohuckim Centrum Kultury. Podtrzymuję tradycje rodzinne: tata grał w zespole, pradziadek był profesorem muzyki i kompozytorem.

To wiele wyjaśnia. Ale dlaczego wybrałaś właśnie tę piosenkę?

Lubię piosenki aktorskie, dramatyczne, emocjonalne, zmienne w nastroju, dające możliwość wyrażania różnorodnych uczuć i wymagające urozmaiconej interpretacji.

A więc świadomy wybór?

Tak. Interesuje mnie tylko taki repertuar. Piosenki Ewy Demarczyk, Edyty Geppert, Hanny Banaszak... Mam w repertuarze piosenkę Edith Piaf.

Są dla ciebie wzorem?

W pewnym sensie tak, ale staram się nikogo nie naśladować.

Szukam własnej drogi i nowego sposobu interpretacji.

Dlaczego drugą wybraną przez siebie piosenką była „Nasza jest noc” Stefanii Górskiej?

Wybrałam piosenki były różnicowane, żeby pokazać różne możliwości.

Mówisz jak dojrzała piosenkarka. Czy poprzednio odnosiłaś już jakieś sukcesy?

Brałam udział w Festiwalu Artystycznym Młodzieży i Wojewódzkim Przeglądzie Form Wokalnych. Śpiewałam tam z powodzeniem piosenki: *Ja dla pana czasu nie mam*, *Jaka róża, taki cień*.

Gratuluję! Zadowolona jesteś z festiwalowej nagrody?

Bardzo! Jeszcze nigdy nie byłam w Paryżu i właśnie planowałam tam wyjazd podczas najbliższych wakacji. Nie przypuszczałam, że marzenia tak szybko się spełniają.

Czeka na ciebie także zaproszenie do programu Szansa na sukces i koncerty piosenek retro. Jakie masz dalsze plany?

Studiuje polonistykę na UJ, chciałabym skończyć studia i oczywiście zamierzam nadal śpiewać. Marzę o występie na Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu.

Dziękuję za rozmowę. Życzę ci, żeby te marzenia też się szybko spełniły.



Koncert galowy. Przewodnicząca **Elżbieta Igras** ogłasza werdykt jury.

Powróćmy jak za dawnych lat

To tytuł widowiska, z którym zespół **Dereń**, działający na warszawskim Ursynowie, wystąpił na Festiwalu, odnosząc wielki sukces. Twórcy widowiska, **Krystyna Wysocka-Kochan** i **Paweł Kochankiewicz** zdobyli I nagrodę, śpiewając tytułową piosenkę, a ponadto nagrody zdobyli soliści: **Jerzy Sznajder**, **Ewa Thomas** i **Tadeusz Pyrkowski**. Z **Krystyną** i **Pawłem Kochankiewiczami** rozmawia dyr. art. Festiwalu, **Wojciech Dąbrowski**.

WD: *Gratuluję zwycięstwa! Czyba warto było przyjechać do Krakowa po laury?*

KK: O tak! Jesteśmy szczęśliwi, że daliśmy się namówić na ten wyjazd. Po 3 latach działalności zespołu, to pierwszy znaczący sukces. Był bardzo potrzebny. Zespół bardzo się zintegrował. Poczuliśmy, że ciężka praca nie poszła na marne.

WD: *Do tej pory nie było o was słyhać. Potwierdza się stara prawda: Cudze chwalcie, swego nie znacie... Przedstawcie się. Niech wreszcie wszyscy o was usłyszą.*

PK: Krysia od lat jest solistką Teatru Wielkiego. Debiutowała jako *Roxana* w operze Szymanowskiego, była *Halką*, *Małgorzatą* w *Fauście*, *Mimi* w *Cyganerii*. Współpracowała z *Centralnym Zespołem Artystycznym Wojska Polskiego* i wiedeńską Operą Kameralną, z którą odbyła tournée po Chinach, Korei i Japonii.

KK: **Paweł** ukończył *Szkołę Estradową* w Pradze, występował w *Podwieczorku przy Mikrofonie*, pisze teksty i komponuje, wydał autorską płytę w stylu country *Wrota prerii*. Właśnie odebrał w *ZASP*-ie dyplom z okazji 25-lecia działalności estradowej.

WD: *Jak doszło do założenia zespołu?*

PK: Zamieszkaliśmy na Imielinie. W naszym bloku działa klub osiedlowy. Czy mogliśmy siedzieć beczynnie? Ja podjąłem tu pracę, Krysia ma żyłkę pedagogiczną. Pozyskaliśmy do współpracy znakomitego muzyka i akompaniatora, **Franka Jasionowskiego**. Wystąpiliśmy po raz pierwszy z programem *Ulan i dziewczyna* w gronie kilku zaprzyjaźnionych osób. Bardzo szybko dołączyli do nas inni miłośnicy piosenki, podobni jak my, zapaleńcy. Potem były różne okolicznościowe koncerty. I wreszcie widowisko muzyczne *Powróćmy jak za dawnych lat*.

KK: Na szczęście trafiliśmy na sprzyjający klimat. Opieką otoczyła nas szefowa Domu Kultury przy ul. Dereńowej (stąd nazwa zespołu), **Teresa Pawłowska**, dużą pomoc zaoferował Prezes **SMB Imielin Jarosław Zych**.

Dziś zespół skupia **20** osób, nie tylko z Warszawy, ale i okolic, z Sulejówka i Legionowa. I choć wszyscy pracują lub studiują, mają rodziny, poświęcają kilka godzin w tygodniu i weekendy na próby i przedstawienia.

WD: *To się nazywa prawdziwa pasja! Tylko pozazdrościć!*



Wręczenie **Złotych Liści Festiwalu Retro**.

Od prawej: **Krystyna Wysocka-Kochan** (nagroda główna w kategorii profesjonalistów), dyr. **NCK Ferdynand Nawratil** i Patron Festiwalu, **Michał Fogg**.

Organizacja Festiwalu: **Jolanta Rachwalik-Sedlak**, sekcja imprez **NCK**
tel. (12) 644 12 33, 644 24 81, fax 644 76 00

Dyrektor artystyczny: **Wojciech Dąbrowski**, tel. 0-600 630 952
Zapraszamy na strony www.nck.krakow.pl, www.spotkaniapiosenka.org